

Технология развития ценностного отношения к себе как к субъекту изобразительной деятельности, формирования устойчивости личности в различных учебных ситуациях

*Парамонова Е.И.,
учитель ИЗО МБОУ лицея №15 г. Пятигорска*

*Рисовать – это так интересно,
Подперев подбородок рукой!
И поверь, будет всем интересен
Мир, что создан твоею душой.*

Технология развития ценностного отношения к себе как к субъекту изобразительной деятельности реализуется нами на уроках изобразительного искусства в начальной и средней школе, посредством которой происходит развитие не только творческого потенциала обучающихся, но и формирование устойчивости личности в различных учебных ситуациях.

Творческие продукты обучающихся (рисунки, аппликации, композиции, фигурки из пластилина, глины, и др.) являются не только способом самовыражения детей, но имеют важную диагностическую, развивающую, коррекционную функции.

Рассмотрим эту ситуацию на примерах изображения портретов. Дети в начальной школе не имеют опыта рисования и рисуют портреты людей так, как они видят и чувствуют. Портреты получаются забавные и милые, порой смешные. Школьники среднего звена изучают портрет более подробно, по программе Б.М.Неменского в 6 классе на изучение портрета отводится целый блок – это 10 уроков, где дети изучают его в разных техниках и материалах. Несмотря на уровень владения техниками по рисунку учитель может получить информацию об эмоциональном состоянии ребенка – приподнятом или угнетенном, здесь могут быть отражены проблемы, которые испытывают обучающиеся, или же то, что их радует в данный момент.

В творческих работах детей раскрывается личность ребёнка, его душевные переживания в состоянии неопределённости. Особенно это было заметно на дистанционном обучении во время пандемии. Задание «Я рисую твой портрет» у некоторых обучающихся вызвало состояние неуверенности и тревожности, так как они могут не справиться с этим заданием. Дети в данной ситуации неопределённости ищут поддержку учителя и друзей. Здесь важно использовать индивидуальный подход, дать ребенку возможность прочувствовать безопасность творческого самовыражения, безусловное принятие, оказать поддержку.

Задание «Я и мои друзья» очень понравилось детям, они с большим интересом рисовали групповые портреты, где показали доброжелательное отношение к своим товарищам. Они учились критически осмысливать психологические состояния человека.

Некоторые дети выбрали тему «Я и моя семья». Они изображали себя, своих родителей, братьев, сестёр, дедушек и бабушек. Каждому члену своей семьи они отводили определённое место в картине. Работы получились красивые, полные душевного тепла.

Рисунок головы человека, иногда у одних детей вызывает состояние волнения, переживания, неуверенности в собственных силах. Чтобы заинтересовать их и повысить мотивацию, школьникам предлагается выполнить схему последовательности выполнения задания.

Яркие и интересные были портреты обучающихся в технике аппликации из цветной бумаги. Задание можно было выбрать по степени сложности.

1. Выполнить аппликацию по этапам работы. Чтобы активизировать детей, можно создать проблемную ситуацию и предложить обучающимся и другое решение задания.

2. Выполнить аппликацию портрета необычным способом. Обучающиеся находятся в состоянии неопределённости, но стараются справиться с поставленной задачей. В работах детей можно было увидеть нестандартный подход к работе. Они выполнили более сложное задание, где проявили творческое воображение и мышление. Задание повышенной трудности, повышает интерес к работе и мотивирует обучающихся. Важно спросить детей, как они преодолели трудности в задании.

Но была и группа детей с пассивным проявлением интереса, наблюдалось отсутствие активности. Таким детям нужна была поддержка учителя и одноклассников. Им предлагалось выполнить задание по шаблону. Цель выполнения задания была достигнута. А у детей появился интерес к творческой деятельности.

В процессе работы по индивидуальной теме инновационной площадки нами были разработаны различные упражнения и задания:

1) Рисуя лицо человека, важно не только правильно его изобразить, но и передать в портрете характер человека, которого рисуешь (смешной, грустный, злой и т.д.).

Создание образа литературного героя. Можно предложить детям нарисовать два противоположных образа героя по описанию из книги Софьи Прокофьевой «Приключение жёлтого чемоданчика».

Задание 1. Нарисовать портрет ребёнка, который находится в состоянии неуверенности (описание образа героя в начале повести):

«У Петьки был хороший подбородок, симпатичные уши, торчавшие в разные стороны, а на носу четыре замечательные веснушки. Петька ревел от страха. Я один не останусь! Выбери – сказали ему!»

Задание 2. Нарисовать образ мальчика, который смог преодолеть свои страхи (описание образа мальчика в конце повести):

«И тут Петька почему-то вспомнил малыша, который стоял и плакал около булочной. Его огромный рот и слёзы, бегущие по щекам. Петька сжал кулаки и сказал: «Не зареву! Неужели у меня тоже такой вид, когда я реву? Больше никогда в жизни не буду реветь!».

Сопереживая Петьке, обучающиеся с интересом решают эту задачу.

2) Известно, что у каждого ребёнка индивидуальное чувство восприятия цвета. Можно предложить школьникам раскрасить изображение лица человека одним цветом, который будет соответствовать его настроению. Наблюдая за творчеством детей, можно проводить цветодиагностику, которая помогает реализовать субъектноцентрированный подход в обучении и проводить анализ.

Зелёный цвет - такие дети добры, отзывчивы, но ранимы. Нужно успокоить ребенка после сложной ситуации, которая оказала на них воздействие.

Серый – ребёнок неразговорчив, погружён в свои переживания. Может наблюдаться депрессия. Предложить раскрасить рисунок яркими цветами.

Жёлтый – ребёнку не хватает душевной теплоты. Важно открыть это качество.

Синий – печаль, серьёзность, плохое настроение, не желание общаться со сверстниками. Важно наладить контакт с такими детьми.

Красный – конфликтность. Таким детям предложить к красному цвету добавить светлые оттенки нарисовать море, песок, небо.

Но можно встретить рисунки детей с реалистическим изображением человека. Такие дети не воспринимают задачу и остаются в плену стереотипов.

Каждый обучающийся в школе, даже успевающий, проходит стадию неопределённости, чтобы продолжить расти к своему наивысшему потенциалу и достичь целей. Игровые упражнения помогают детям проявить себя, повысить самооценку, развивают ценностное самоотношение.

Учитель должен помогать и направлять детей в преодолении состояния неопределённости правильно (позитивно). Такое правильное (позитивное) отношение помогает обучающимся полностью раскрыться, хорошо выполнить работу и, главное, не бояться переживать переходные периоды в своей жизни.