

Олимпиадная работа
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников
по литературе
обучающегося 8 А класса

ОУ МБОУ лицей № 15

г. Пятигорска

ФИО

(полностью)

Вершковой Анной Михайловной

Педагог-наставник

МБОУ лицей № 15

ФИО Мухомедова О.Е.

26 сентября 2024 г.

Произведение «Мамчик-нама» Олега Кургузова вызывает во мне необычные чувства. Автор использует интересный приём и показывает нам взрослого человека с его наивной, детской стороны. Благодаря этому читатель может понять, что все взрослые были когда-то детьми у которых нередко были царские и срином под мазом. Не всегда взрослый человек так серьёзным и ответственным в детстве. Люди это забывают и часто упрёкают в этом своих детей. В рассказе автор превращает строгого, серьёзного маму в маленького мамчика, и показывает, какими сервисом он был в детстве.

В нужной момент мамчик-нама и рассказчик объединяются и борются против банды взрослых парней. Здесь мама проявляет свою любовь и защищает главного героя, хоть и не детки, но так как чувствует. Я здесь вижу крепкие отношения отца с сыном. А когда сыни героем становится трудно на ~~те~~ мамочку приходит мама. Автор показывает читателю хорошие взаимоотношения родителей и ребёнка, которые огул за огулом горой.

В конце произведения рассказчик просит мамчика-наму не говорить, чтобы тот был серьёзнее. Папа, осмотрев себя, пообещал, что не будет потому что понял, что в этом возрасте он был таким же. Диалоги между мамой и сыном вызывают у меня улыбку. Особенно когда мамчик-нама проигрывает сыну и просит об этом не говорить маме. Рассказ мне очень понравился, потому что здесь раскрывается тема воспитания и взаимоотношения между ребёнком и родителями.

Проверил руководитель ИРО урманы
Марношана Кургузова О. Н. ГИФ
и учитель Меркулова О. Э. Меркулова
русского языка и литературы

Встреча в бутке.

Внезапно я очутилась в маленьком, мало кому известном городке. На дворе лето, поэтому было довольно жарко. Я прошлась мимо магазинчиков, купила пару свежих яблок, и отправилась дальше по улице.

Я решила заглянуть в магазин одежды, чтобы прикупить пару платьев. И вдруг слышу какой-то рёв с улицы! Посмотрев в окно, я увидела большой белой автомобиль. Из него вышла девушка, маленькая и высокая стояла рядом с ней. Пошла и маленькую Помианну, из рассказа Элеонор Портер. Рядом с девушкой с веснушками была в магазин вместе с тетей. Тётушка Помиана приказала Кэни (её прищипке) скорее раздеть девушку и измерить её с ног до головы. Тётушку Помианну схватили и повели в примерочную.

Пока я за этим наблюдаю, а нечаянно задела корзинкой с яблоками рукав тети Поми. Она шумно сказала, что не знает, кто это. Я быстро извинилась и решила больше не заглядывать ни на кого. Вскоре, уставшая от примерки чёрного платья, вышла из за штор. Я видела в её магазине, что она так и ждёт кого-то с кем-нибудь, и её взгляд упал на меня. Впрочем, я была не против.

- Зарисуйте Мисс! - сказала Помианна.
- Привет! - ответила я.
- Знаете, мне так утомляют все эти поездки по магазинам! - пожаловалась она. - Я то и сделаю, что нарядюсь из одного чёрного платья вурда.
- Я тебя понимаю, мне тоже тебе пришлось. - сказала я

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО
ЛИТЕРАТУРЕ (школьный этап)

г.Пятигорск

2024-2025 учебный год

7-8 КЛАСС

Задание 1 (60 баллов)

Прочитайте рассказ Олега Кургузова «Мальчик-папа».

Напишите сочинение по этому рассказу, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы).

Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 150–200 слов.

Олег Кургузов

МАЛЬЧИК-ПАПА

Целый час папа воспитывал меня. В который раз он уже повторял:

– В твоём возрасте я был серьёзнее!..

И тут что-то тренькнуло, грохнуло, зашипело и вспыхнуло. Когда дым рассеялся, рядом со мной стоял мальчик в коротких штанишках. Его коленки были исцарапаны, воротник рубашки наполовину оторван, а под левым глазом светился здоровенный синяк.

– Ты кто такой?! – удивился я.

Он зашмыгал носом, а потом сказал:

– Я твой папа. Только... в твоём возрасте.

– Ну и ну! – сказал я. И ещё раз осмотрел его с ног до головы. – А ты в моём возрасте был меньше меня.

– Конечно, – согласился мальчик-папа. – Мы с мамой тебя в спортивную школу устроили. Ты работаешь над своим развитием. А я просто во дворе болтался...

– Зато у тебя синяк отличный! – сказал я с завистью.

– А-а-а..., – махнул он рукой. – Дал тут одному по шею 2 м.

– Пойдём погуляем? – предложил я.

– Ура! – закричал мальчик-папа и рванул на улицу.

Когда я вышел из подъезда, он уже сидел на дереве и махал мне оттуда рукой.

– Ты же запрещаешь мне лазать по деревьям, – сказал я.

– Да ла-а-адно, – протянул он. – Главное, чтоб мама нас не застукала.

Я забрался к нему, и мы стали качаться на сучке. Потом сучок обломился, и мы упали вниз. Папа первый, а я второй. Прямо на него.

– А ты тяжёлый, – сказал он, вылезая из-под меня. – Давай поборемся?

И мы стали бороться. Боролись мы совсем недолго. Потому что я папу сразу поборол.

– У меня просто настроения нет бороться, – сказал он грустно.

– Да ла-а-адно, – протянул я. – Не огорчайся. В другой раз ты меня поборешь.

– Ты только маме не рассказывай, – попросил он, – что победил меня.

– Ты тоже не жалуйся, – попросил я. – Ведь я тебе воротник рубашки совсем оторвал.

– Пустяки! – сказал папа и швырнул воротник в мусорную кучу. – Если мы будем

держаться друг друга, то в этой жизни не пропадём.

И тут кто-то окликнул нас из подворотни.

– Эй, пацаны! Ну-ка, быстро сюда!

Там стояли двое взрослых, лет по тринадцать, парня. Когда мы подошли к ним, они сказали:

– По двадцать копеек, салаги! Быстро!

Я похлопал себя по карманам и сказал:

– У меня нет денег...

– А ты попрыгай! Может, зазвенит, – приказал, ухмыляясь, один парень.

Тут мой папа нахмурился, пригнул голову и с криком «А-а-а!» ударил этого парня головой в живот. Это был здоровский удар. Я такого от папы не ожидал. Парень тот сразу кубарем покатился.

А я в этот момент на другого набросился. Двинул ему разок!

В общем, они убежали от нас на другую сторону улицы и завопили:

– Ну, салаги, держитесь! Сейчас мы своих парней приведём!

Они не соврали. И привели ещё пятерых парней. Нас стали окружать со всех сторон.

– Держись, сынок! – сказал мне мальчик-папа. – Сейчас нам придётся туго.

Они уже начали нас бить, когда во дворе появилась наша мама. Их тут же как ветром сдуло. Мама едва успела им нашлёпать.

Потом она отвела меня и мальчика-папу к нам домой, помазала царапины йодом и напоила киселём.

Только мама вышла из кухни, а папа говорит:

– Мы с тобой вдвоём, конечно, сила. Ну, а втроём с мамой – вообще о-го-го! Давай держаться втроём?

– А ты не будешь больше говорить, что в моём возрасте был серьезнее, и воспитывать меня по два часа?

Мальчик-папа посмотрел на свои царапины, синяки, изорванную рубашку, вздохнул и пообещал:

– Не буду!

Мы пожали друг другу руки. Тут опять что-то тренькнуло, грохнуло, зашипело и вспыхнуло. Когда дым рассеялся, передо мной снова стоял взрослый папа.

Примерные вопросы

1. Какие чувства у вас возникают при чтении рассказа? Интересно ли было читать это произведение?
2. Как выдумаете, в чём смысл названия рассказа?
3. Как вы представляете себе рассказчика?
4. Какие эпизоды рассказа вызывают у вас улыбку? Поясните, почему именно эти эпизоды вы выбрали?
5. Поделитесь, о чём вы подумали, закончив читать рассказ?
6. Над какими вопросами заставляет задуматься автор рассказа?

Задание 2 (40 баллов)

Представьте, что вы обладаете ценным даром – умеете путешествовать по литературным произведениям. Где бы вы захотели оказаться на этот раз?

Сочините собственную историю. Где, как и при каких обстоятельствах произошла бы ваша встреча с героем (героями) произведений. Может быть, вы стали невольным свидетелем разговора/спора героев? Или вам посчастливилось в этот раз поговорить с кем-либо из них, узнать их тайные мысли и чувства, разделить их радости и печали, дать дружеский совет?..

Напишите свой рассказ от 1 лица. Озаглавьте его. Тщательно продумайте композицию рассказа. Постарайтесь передать своеобразие эпохи, в которой вы оказались, особенности речи героев...

Оцениваться будет содержательность (смысловая цельность, последовательность изложения сюжета), детали пейзажа или портрета персонажа (возможно обладающего ярким характером / речевыми характеристиками), оригинальность вашей художественной фантазии, богатство речи, грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок).

Объем текста – от 100 до 200 слов. Текст объемом менее 50 слов будет оцениваться нулём баллов.

18-18-5
5-5-7-5 } 638

Стреверина
руководитель ИМО Курмузова О.Н.
Мухоморова О.Е.

Олимпиадная работа
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников

по литература
обучающегося 9Б класса

ОУ МБОУ школа №15

г. Пятигорска

ФИО

(полностью)

Суряженко Анна Владимировна

Педагог-наставник

МБОУ школа №15

ФИО Суряженко Анна Владимировна

26 сентября 2024 г.

Часть I.

В рассказе "Собака" Марианны Гонгаровой автор делает допущение людям, что животные — такие же наши друзья. С ними можно побеседовать, поделиться радостью, горем, а они выслушают все, что мы им расскажем.

Животные могут стать нашими самыми верными и преданными товарищами, если мы, люди, будем относиться к ним по-человечески.

Собака — главный герой произведения, о чем говорит название рассказа. Он совсем маленький, неуразный, имеет блохи и хомяка, имеющий свой собственный нрав, отличный от его хозяина. Они не похожи друг на друга, это их и сблизжает.

Хозяин Собаки — Мазарь Наумович Собельман — бывший боксер, имеет силу немеренную, нохот подходящей ему будет, скорее, такая же шлантская шивная обгарка, но исключения бывают везде. Только Собака пробуждает в нем теплые, нежные, нежного нежности чувства. Собака очень умный, выполняет все команды, с таким интересом слушает, все понимает! Соревнуется, не все реагирует, будто сам человек.

В произведении Мазарь вступает за Собаку, когда Ткач, фотограф, пнул его в похмельном гнев. Собельман с Собакой каждый день приходит в фотографическую к Ткачу, изгода, заставляя признавать, что Собака такой же, как люди. Он тоже может ~~от~~ затанцевать обиду. Ткач, до последнего отказывающийся извиняться перед Собакой, все же делает это.

Тяжело не эту ситуацию, мы видим, как Мазарь ✓ вступает за своего самого настоящего четвероногого друга, что делает их связь очень ценной для каждого.

20 - 10 - 3 - 3 - 5 = 416.

10 - 8 - 5 - 235.

Лексикон МНО учителей гимназии
Моло цеска ~~дф~~ Кузнецова О.Н. /

Олимпиадная работа
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников

по литературе
обучающегося 8А класса

ОУ МБОУ лицей № 15

г. Пятигорска

ФИО

(полностью)

Лысенко Дарья
Сергеев娜

Педагог-наставник

МБОУ лицей № 15

ФИО Мухомедова О.Е.

26 сентября 2024 г.

Именно Карья Э.А.
Рассказ Олега Кургузова "Мальчик-папа" мне
очень понравился и показался мне интерес-
ным, поучительным и веселым. При его чте-
нии он вызывает у меня смех, улыбку, а так-
же чувство радости и гордости от того,
что между мальчиком и папой возникло
взаимопонимание. Автор очень хорошо
прорисовал все события, что когда читаешь
рассказ, в голове мелькают образы.

Я думаю, что, возможно, слыши назва-
ние произведения "Мальчик-папа" в том,
что при слове папа: "В твоём возрасте
я был серьезнее", он немного приврал, чтобы
мальчик понял, что не нужно быть расте-
ной и тишеши человеком. А после появилась
часть того, каким на самом деле был папа
в его возрасте. Скорее всего, в названии автор
между мальчиком и папой проводит параллель
и показывает, что всегда не поздно взяться за ум,
чтобы стать умным, образованным и воспит-
анным.

Мне очень понравился эпизод, где во
время драки с мальчиками, которые были
старше, во двор вышла мама, а после, по при-
ходу домой папа сказал, что втроем вместе
& с мамой они-стла. Я думаю, он это сказал
потому, что в любом случае мама будет по-
мощать, давать разумные ответы, решения и
всегда помогать. Кроме этого эпизода

Внезапно я оказалась во дворе уютно
го, темного и огульного замка среди
кустов. Меня окружала монотонная
неприятная атмосфера. Я подняла голову
и увидела огульной высоты башни замка
будто ^кпротискивающие небо. Дворец был
из темного камня. Я зашла в большую дву-
створчатую дверь. Она открылась с протн
ншим уютом и светом. В замке ожив-
лено шла жизнь. По коридорам ходили
люди в черных длинных платьях. Я
пошла по длинным коридорам глядя
вдоль стен на ходящиеся высокие двери
с номерами, а по другой стороне окна

Проверил руководитель УМО
Кузнецова О.Н. *О.Н.*

и учитель русского языка и
литературы
Мурсалова В.Е. *В.Е.*

17-15-10 } 468
1-1-1-1 }

Мисенико Дарья 8А

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО
ЛИТЕРАТУРЕ (школьный этап)

г.Пятигорск
2024-2025 учебный год
7-8 КЛАСС

Задание 1 (60 баллов)

Прочитайте рассказ Олега Кургузова «Мальчик-папа».
Напишите сочинение по этому рассказу, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы).

Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно.
Рекомендуемый объём – 150–200 слов.

Олег Кургузов

МАЛЬЧИК-ПАПА

Целый час папа воспитывал меня. В который раз он уже повторял:

– В твоём возрасте я был серьёзнее!..

И тут что-то тренькнуло, грохнуло, зашипело и вспыхнуло. Когда дым рассеялся, рядом со мной стоял мальчик в коротких штанишках. Его коленки были исцарапаны, воротник рубашки наполовину оторван, а под левым глазом светился здоровенный синяк.

– Ты кто такой?! – удивился я.

Он зашмыгал носом, а потом сказал:

– Я твой папа. Только... в твоём возрасте.

– Ну и ну! – сказал я. И ещё раз осмотрел его с ног до головы. – А ты в моём возрасте был меньше меня.

– Конечно, – согласился мальчик-папа. – Мы с мамой тебя в спортивную школу устроили. Ты работаешь над своим развитием. А я просто во дворе болтался...

– Зато у тебя синяк отличный! – сказал я с завистью.

– А-а-а..., – махнул он рукой. – Дал тут одному по шею 2 м.

– Пойдём погуляем? – предложил я.

– Ура! – закричал мальчик-папа и рванул на улицу.

Когда я вышел из подъезда, он уже сидел на дереве и махал мне оттуда рукой.

– Ты же запрещаешь мне лазать по деревьям, – сказал я.

– Да ла-а-адно, – протянул он. – Главное, чтоб мама нас не застукала.

Я забрался к нему, и мы стали качаться на сучке. Потом сучок обломился, и мы упали вниз. Папа первый, а я второй. Прямо на него.

– А ты тяжёлый, – сказал он, вылезая из-под меня. – Давай поборемся?

И мы стали бороться. Боролись мы совсем недолго. Потому что я папу сразу поборол.

– У меня просто настроения нет бороться, – сказал он грустно.

– Да ла-а-адно, – протянул я. – Не огорчайся. В другой раз ты меня поборешь.

– Ты только маме не рассказывай, – попросил он, – что победил меня.

– Ты тоже не жалуйся, – попросил я. – Ведь я тебе воротник рубашки совсем оторвал.

– Пустяки! – сказал папа и швырнул воротник в мусорную кучу. – Если мы будем

Задание 2 (40 баллов)

Представьте, что вы обладаете ценным даром – умеете путешествовать по литературным произведениям. Где бы вы захотели оказаться на этот раз?

Сочините собственную историю. Где, как и при каких обстоятельствах произошла бы ваша встреча с героем (героями) произведений. Может быть, вы стали невольным свидетелем разговора/спора героев? Или вам посчастливилось в этот раз поговорить с кем-либо из них, узнать их тайные мысли и чувства, разделить их радости и печали, дать дружеский совет?..

Напишите свой рассказ от 1 лица. Озаглавьте его.

Тщательно продумайте композицию рассказа. Постарайтесь передать своеобразие эпохи, в которой вы оказались, особенности речи героев...

Оцениваться будет содержательность (смысловая цельность, последовательность изложения сюжета), детали пейзажа или портрета персонажа (возможно обладающего ярким характером / речевыми характеристиками), оригинальность вашей художественной фантазии, богатство речи, грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок).

Объём текста – от 100 до 200 слов. Текст объёмом менее 50 слов будет оцениваться нулём баллов.