

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО
ЛИТЕРАТУРЕ (школьный этап)
г.Пятигорск
2024-2025 учебный год
5-6 КЛАСС

Задание 1. (60 баллов)

Прочитайте рассказ Галины Лебедевой «Снежная баба». Напишите сочинение по этому рассказу, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объем – 100–150 слов.

Галина Лебедева

СНЕЖНАЯ БАБА

Снежная баба любила зиму, любила вьюгу и белые деревья в саду, красное морозное солнце и красногрудых снегирей на снегу. А вот сосульки ей не нравились — они напоминали ей о весне, о тепле, о конце ее любимой зимы. Но зима все же кончилась. Снежные крепости и горки, снежные человечки в парках и снегурочки во дворах быстро растаяли и превратились в ручьи. И только одна Снежная Баба не хотела верить, что зима ушла. «Это оттепель, — думала она. — Так уже было и в январе, и в феврале... Завтра подморозит и снова выпадет чистый снег». И она продолжала стоять в саду как ни в чем не бывало.

Задумчиво склонив голову, она вспоминала свой самый счастливый день — день своего рожденья. Тогда ребяташки вылепили ее из снега и оставили в саду. Всю ночь над ней кружилась метель и пела ей свои песни, укрывая снегом. Снежная баба вспоминала снегопад — чудо, которое бывает только зимой.. Тогда ее замело по самые плечи, и ей было уютно и мягко стоять и дремать в сугробе.

Снежная Баба так глубоко задумалась, вспоминая свое детство, что не заметила, как пришел май. Яблони вокруг нее пышно цвели и осыпали лепестки. И ветер поднимал белую метель над садом.

— Это снегопад. Снегопад... — упрямо твердила Снежная Баба, глядя на осыпающийся яблоневый цвет.

— Ер-р-рунда! — каркнула ворона, садясь рядом с ней на забор. — Все ваши давно растаяли, испарились и летят белыми облаками высоко над землей. А кое-кто уже опять выпал снегом где-нибудь на Чукотке и их снова превратили в снежных баб и снеговиков. Одна ты здесь ни за грош пропадаешь.

Снежная баба вздохнула, поправила ведро на голове и ничего не ответила. Ей уже надоело всем объяснять, что для нее существует только этот маленький садик, такой красивый в пору снегопада. И существует ее любимая зима. Только нужно дожждаться. Потому что весна и лето, возможно и хороши, но только для тех, кто их любит, а для нее это маленькое недоразумение в природе. Которое надо перетерпеть, терпеливо переждать. Ведь трава ждет под снегом весну и не погибает. Терпеть и верить — вот и весь секрет.

Над садом пролетел ветер и взвихрил над белыми головками одуванчиков белые облачка парашютиков.

— Это снегопад... Снегопад... — чуть слышно шептала Снежная Баба и чуть

заметно плакала.

Солнышко грело все сильнее.

— Когда же я дожусь сухого холодного ветра, алмазных снежинок и белых глубоких сугробов в саду?

На нее приходили посмотреть, как на чудо: август на дворе, а тут снег! С глухим стуком падали яблоки. По утрам туманы окутывали сад, и, окунаясь в их свежесть, Снежная Баба вздыхала облегченно.

— Все стоишь?! — изумлялась всякий раз Ворона, прилетая в гости и отыскивая местечко попрохладней возле Снежной Бабы.

Любил захаживать в сад седой мороженщик с белым сундучком на плече. Он садился на лавочку в тенечке и открывал крышку: из сундучка поднимался сухой морозный пар. Мороженщик доставал эскимо на палочке и протягивал его Снежной Бабе.

— Ах ты, бедняга! — говорил он, сокрушенно качая головой. — Все ждешь? Ну, надейся, надейся!

Мороженщик разговаривал с ней, будто она была живым человеком. Он доказывал, чертя палочкой на песке, что Северный полюс, на самом деле, находится здесь, аккурат под Снежной Бабой. Поэтому-то она и не тает. Снежная Баба ела эскимо и улыбалась. И в эти минуты жизнь казалась ей прекрасной, а зима близкой.

— Все равно до зимы не дотянешь! — каркала Ворона, — Истаешь, слезами изойдешь... Ишь как похудела — талия появилась. А личико-то! Одни глаза остались.

Но Снежная Баба только пристальнее смотрела в небо: там, где-то далеко, должно быть уже кружатся холодные ветры, сгоняют облака в большие темные тучи. Однажды ворона прилетела и громко прокаркала: «Журавли на юг собираются!»

— Это к зиме! — обрадовалась Снежная Баба. — Уж и не жарко, как раньше, а без снежку-то как тяжело...

— Недолго ждать осталось! Скоро вздохнешь! — подбадривала ее Ворона.

По утрам на ее хвосте и крыльях все чаще появлялась тонкая каемочка инея. Как-то ночью Снежная Баба проснулась от тихого шелеста. Он не переставал, а все усиливался. По саду летали белые лепестки, совсем как в мае. Она вдыхала их холодный аромат и не могла понять, откуда они слетают на нее. «Снег. Снег! Это первый снег!!!» — вдруг поняла она. — Вот оно! Наконец-то! — радовалась Снежная Баба, вдыхая морозный воздух. Снег падал всю ночь. И вот взошло красное, морозное солнце, а на белых ветках расселись красногрудые снегири. Проснулась Старая Ворона. За ночь ее совсем засыпало снегом.

— Фр-р-р! — встряхнулась она, хлопая крыльями. Увидела Снежную Бабу и разинула клюв от удивления: — Вот чудо! Да ты ли это? — рассматривала она со всех сторон Снежную Бабу. — Глаза-то, глаза! Синие! Так и сияют! И коса! Белая! До пояса! Когда солнце поднялось над крышами домов, в одном из них проснулся маленький мальчик. Он продышал в морозном стекле дырочку и посмотрел через нее в сад.

— Мама! — закричал он. — У нас в саду Снегурочка!!!

Примерные вопросы

1. Какие чувства у вас возникают при чтении рассказа? Интересно ли было читать это произведение?
2. С помощью каких слов создан образ Снежной Бабы?
3. Как вы думаете, какое значение у образа Старой Вороны?

4. Предположите, зачем появляется в рассказе мальчик.
5. Почему в тексте так много восклицательных знаков?
6. Почему описанное в сказке можно назвать чудом?
7. Над какими вопросами заставляет задуматься автор рассказа?

Задание 2 (40 баллов)

Представьте, что вы обладаете ценным даром – умеете путешествовать по литературным произведениям. Где бы вы захотели оказаться на этот раз?

Сочините собственную историю. Где, как и при каких обстоятельствах произошла бы ваша встреча с героем (героями) произведений. Может быть, вы стали невольным свидетелем разговора/спора героев? Или вам посчастливилось в этот раз поговорить с кем-либо из них, узнать их тайные мысли и чувства, разделить их радости и печали, дать дружеский совет?..

Напишите свой рассказ от 1 лица. Озаглавьте его. Тщательно продумайте композицию рассказа. Постарайтесь передать своеобразие эпохи, в которой вы оказались, особенности речи героев...

Оцениваться будет содержательность (смысловая цельность, последовательность изложения сюжета), детали пейзажа или портрета персонажа (возможно обладающего ярким характером / речевыми характеристиками), оригинальность вашей художественной фантазии, богатство речи, грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок).

Объём текста – от 70 до 150 слов. Текст объёмом менее 50 слов будет оцениваться нулём баллов.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО
ЛИТЕРАТУРЕ (школьный этап)
г.Пятигорск
2024-2025 учебный год
5-6 КЛАСС

Задание 1 (60 баллов).

Критерии оценивания	баллы
Понимание текста. Наличие ответов на вопросы.	0-20
Общая логика текста и композиция.	0-20
Общая грамотность (наличие/отсутствие орфографических, пунктуационных речевых, грамматических ошибок)	0-20
Итого	60

Задание 2 (40 баллов).

Творческое задание

Критерии оценивания	баллы
Занимательность содержания, точность характеристик, наличие/отсутствие фактических ошибок.	0-10
Оригинальность	0-10
Единство стиля и общая логика текста	0-10
Общая грамотность (наличие/отсутствие орфографических, пунктуационных речевых, грамматических ошибок)	0-10
Итого	40

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО
ЛИТЕРАТУРЕ (школьный этап)

г.Пятигорск
2024-2025 учебный год
7-8 КЛАСС

Задание 1 (60 баллов)

Прочитайте рассказ Олега Кургузова «Мальчик-папа».

Напишите сочинение по этому рассказу, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы).

Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 150–200 слов.

Олег Кургузов

МАЛЬЧИК-ПАПА

Целый час папа воспитывал меня. В который раз он уже повторял:

– В твоём возрасте я был серьёзнее!..

И тут что-то тренькнуло, грохнуло, зашипело и вспыхнуло. Когда дым рассеялся, рядом со мной стоял мальчик в коротких штанишках. Его коленки были исцарапаны, воротник рубашки наполовину оторван, а под левым глазом светился здоровенный синяк.

– Ты кто такой?! – удивился я.

Он зашмыгал носом, а потом сказал:

– Я твой папа. Только... в твоём возрасте.

– Ну и ну! – сказал я. И ещё раз осмотрел его с ног до головы. – А ты в моём возрасте был меньше меня.

– Конечно, – согласился мальчик-папа. – Мы с мамой тебя в спортивную школу устроили. Ты работаешь над своим развитием. А я просто во дворе болтался...

– Зато у тебя синяк отличный! – сказал я с завистью.

– А-а-а..., – махнул он рукой. – Дал тут одному по шею 2 м.

– Пойдём погуляем? – предложил я.

– Ура! – закричал мальчик-папа и рванул на улицу.

Когда я вышел из подъезда, он уже сидел на дереве и махал мне оттуда рукой.

– Ты же запрещаешь мне лазать по деревьям, – сказал я.

– Да ла-а-адно, – протянул он. – Главное, чтоб мама нас не застукала.

Я забрался к нему, и мы стали качаться на сучке. Потом сучок обломился, и мы упали вниз. Папа первый, а я второй. Прямо на него.

– А ты тяжёлый, – сказал он, вылезая из-под меня. – Давай поборемся?

И мы стали бороться. Боролись мы совсем недолго. Потому что я папу сразу поборол.

– У меня просто настроения нет бороться, – сказал он грустно.

– Да ла-а-адно, – протянул я. – Не огорчайся. В другой раз ты меня поборешь.

– Ты только маме не рассказывай, – попросил он, – что победил меня.

– Ты тоже не жалуйся, – попросил я. – Ведь я тебе воротник рубашки совсем оторвал.

– Пустяки! – сказал папа и швырнул воротник в мусорную кучу. – Если мы будем

держаться друг друга, то в этой жизни не пропадём.

И тут кто-то окликнул нас из подворотни.

– Эй, пацаны! Ну-ка, быстро сюда!

Там стояли двое взрослых, лет по тринадцать, парня. Когда мы подошли к ним, они сказали:

– По двадцать копеек, салаги! Быстро!

Я похлопал себя по карманам и сказал:

– У меня нет денег...

– А ты попрыгай! Может, зазвенит, – приказал, ухмыляясь, один парень.

Тут мой папа нахмурился, пригнул голову и с криком «А-а-а!» ударил этого парня головой в живот. Это был здоровский удар. Я такого от папы не ожидал. Парень тот сразу кубарем покатился.

А я в этот момент на другого набросился. Двинул ему разок!

В общем, они убежали от нас на другую сторону улицы и завопили:

– Ну, салаги, держитесь! Сейчас мы своих парней приведём!

Они не соврали. И привели ещё пятерых парней. Нас стали окружать со всех сторон.

– Держись, сынок! – сказал мне мальчик-папа. – Сейчас нам придётся туго.

Они уже начали нас бить, когда во дворе появилась наша мама. Их тут же как ветром сдуло. Мама едва успела им нашлёпать.

Потом она отвела меня и мальчика-папу к нам домой, помазала царапины йодом и напоила киселём.

Только мама вышла из кухни, а папа говорит:

– Мы с тобой вдвоём, конечно, сила. Ну, а втроём с мамой – вообще о-го-го! Давай держаться втроём?

– А ты не будешь больше говорить, что в моём возрасте был серьёзнее, и воспитывать меня по два часа?

Мальчик-папа посмотрел на свои царапины, синяки, изорванную рубашку, вздохнул и пообещал:

– Не буду!

Мы пожали друг другу руки. Тут опять что-то тренькнуло, грохнуло, зашипело и вспыхнуло. Когда дым рассеялся, передо мной снова стоял взрослый папа.

Примерные вопросы

1. Какие чувства у вас возникают при чтении рассказа? Интересно ли было читать это произведение?

2. Как выдумаете, в чём смысл названия рассказа?

3. Как вы представляете себе рассказчика?

4. Какие эпизоды рассказа вызывают у вас улыбку? Поясните, почему именно эти эпизоды вы выбрали?

5. Поделитесь, о чём вы подумали, закончив читать рассказ?

6. Над какими вопросами заставляет задуматься автор рассказа?

Задание 2 (40 баллов)

Представьте, что вы обладаете ценным даром – умеете путешествовать по литературным произведениям. Где бы вы захотели оказаться на этот раз?

Сочините собственную историю. Где, как и при каких обстоятельствах произошла бы ваша встреча с героем (героями) произведений. Может быть, вы стали невольным свидетелем разговора/спора героев? Или вам посчастливилось в этот раз поговорить с кем-либо из них, узнать их тайные мысли и чувства, разделить их радости и печали, дать дружеский совет?..

Напишите свой рассказ от 1 лица. Озаглавьте его.

Тщательно продумайте композицию рассказа. Постарайтесь передать своеобразие эпохи, в которой вы оказались, особенности речи героев...

Оцениваться будет содержательность (смысловая цельность, последовательность изложения сюжета), детали пейзажа или портрета персонажа (возможно обладающего ярким характером / речевыми характеристиками), оригинальность вашей художественной фантазии, богатство речи, грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок).

Объём текста – от 100 до 200 слов. Текст объёмом менее 50 слов будет оцениваться нулём баллов.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО
ЛИТЕРАТУРЕ (школьный этап)
г.Пятигорск
2024-2025 учебный год
7-8 КЛАСС

Задание 1 (60 баллов).

Критерии оценивания	баллы
Понимание текста. Наличие ответов на вопросы.	0-20
Общая логика текста и композиция.	0-20
Общая грамотность (наличие/отсутствие орфографических, пунктуационных речевых, грамматических ошибок)	0-20
Итого	60

Задание 2 (40 баллов)

Критерии оценивания	баллы
Занимательность содержания, точность характеристик, наличие/отсутствие фактических ошибок.	0-10
Оригинальность	0-10
Единство стиля и общая логика текста	0-10
Общая грамотность (наличие/отсутствие орфографических, пунктуационных речевых, грамматических ошибок)	0-10
Итого	40

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ (школьный этап)

г.Пятигорск

2024-2025 учебный год

9 КЛАСС

ЧАСТЬ I. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА (70 баллов)

Прочитайте произведение М.Гончаровой. Напишите о нём сочинение, опираясь на поставленные вопросы.

1. В чём заключается смысл названия рассказа?
2. Какие, по Вашему мнению, чувства и идеи пробуждает в читателе автор рассказа?
3. Дайте характеристику героям рассказа, подтвердив свои мысли примерами из текста.
4. Как и с помощью каких художественных средств выражена авторская позиция?
5. Что Вы можете сказать о языке и стиле рассказа?
6. Приведите примеры других произведений с похожим сюжетом или героями.

Необязательно отвечать на все вопросы последовательно. Вы можете избрать свой путь анализа. Пишите развёрнуто, связно, внятно, свободно.

Марианна Гончарова

СОБАКА

Исключения бывают из всех законов и правил. Вот, например, закон, что хозяйева похожи на своих собак. И наоборот. Есть такое? Киваете. Есть.

Возьмем, например, доктора Карташова и его овчарку Киму. Во-первых, мощь и энергия, стремление к природе. Склонность к романтике. Прическа и глаза. А во-вторых, нежная, всепоглощающая любовь к сельди атлантической пряного посола. Ну и общая ненависть к овсянке. Мало?

Тогда посмотрите на Чернышову и ее японского хина. Их же путают!

Ну а у Вандорских вообще. «Иди сюда, кобель пьяный!» — кричит Вандорская. Что б вы думали? Идут оба — и Вандорский, и Ушик, дог.

Но я не об этом. Не об этом. Об исключениях.

Лазарь Наумович Собельман — гигант силы немереной, хоть и пенсионер. Но в прошлом боксер. А боксеров в прошлом не бывает. Как и учителей, разведчиков или мясников. Так ведь? Одним словом, Лазарь — Самсон-борец. А его собака? Какая-то помесь блохи и хомяка. Но она, эта помесь, растопила Лазарево сердце и оказалась последней, самой пронзительной, жалостливой и нежной его любовью.

По давней привычке к порядку Лазарь называл жену Женой, сына Сыном, кота Котом, а тещу — опять же исключение — именовал почтительно Мамашей. Соответственно собака получила имя Собака.

— Лазарь! — говорили ему друзья. — *Это* никогда не станет овчаркой, Лазарь. Тебя обманули. Отдай это где взял.

— Нет! — решительно отвечивал Лазарь. — Он остается. Собельманы своих решений не меняют.

Что говорить, Собака, ласковый, любящий, преданный, забрал душу. И после того как Собака переболел какой-то мучительной собачьей болезнью, Лазарь стал звать его на «вы».

Умнейший парень, Собака умел выполнять все команды. Лучше всего у него выходила команда «Чужой!».

— Чужой! — и Собака моментально прятался в самое укромное место, пролезая в невероятные углы и щели.

И еще замечательная команда: «А где любимый Собака чемпиона республики в среднем весе боксера Лазаря Собельмана?» И Собака мчался к хозяину, заливисто лая и прыгая, радостно лизал Лазаря в нос и приговаривал собачьи нежности. Ну не счастье ли?

Остальные команды Собака выполнял разом, быстро: садился, ложился, подавал голос, укладывался на спину, закрывал лапками глаза — «Ах-я-так-хорош!».

Ну да, не овчарка. Но как он умел слушать и сопереживать: вертел головой, водил ушами, подымал брови, постанывал, взвизгивал и пожимал плечами. Тихо, вы! У кого нет и никогда не было собаки. Да, и пожимал плечами!

И надо ж было, чтоб фотограф Ткач в похмельном гневе пнул Собаку. Просто так пнул, ни за что. Собака завизжал от боли и обиды и быстро выполнил команду «Чужой!».

— Убью, — кротко пообещал Лазарь, — убью. Если не извинишься.

— Ну извини, Наумыч, — миролюбиво заворчал Ткач.

— У Собаки, у Собаки проси прощения.

— Щас! — пообещал Ткач. И назвал адрес, куда идти Лазарю, Лазаревой собаке, Лазаревой Мамаше и прочей родне оптом.

— Убью, — тихо попрощался Лазарь. И добавил: — Собельманы своих решений не меняют.

На следующее утро Лазарь выгуливал Собаку рядом с фотоателье Ткача.

— Убью, — поздоровался Лазарь. — Если не извинишься.

Ткач огрызнулся, но торопливо скрылся за дверь.

Через день Лазарь пришел к Ткачу на работу фотографировать Собаку. Все как полагается. Оплатил у приемщицы заказ на фотографии.

— На паспорт, — приветливо попросил он Ткача, а Собаку усадил в кресло. — Собака, сидеть!

Собака сел, лег, твякнул, перевернулся на спину и закрыл лапками глаза.

— Так как?.. — робко возмущился Ткач. — Он... он же все лицо закрыл... руками... этими... лапами...

Лазарь любовно усадил Собаку. Пригладил ему чубчик:

— Ну давай, фотографируй. А то, если не извинишься, знаешь сам, Собельманы своих решений не меняют. Кто ж тогда делает нам фотографии любимого Собаки чемпиона республики в среднем весе? Правда, Собака?

Собака пожал плечами.

Вечером Ткач ждал Лазаря во дворе.

— Слышь, Наумыч, может, мировую, а?

— Ты, Ткач, конечно, умный. Но с креном в прогрессирующий идиотизм. Я ж тебе сказал, Собельманы...

— Да, да... — уныло кивнул Ткач. — Но как же... у собаки...

— Ну, ты иди, думай пока...

Лазарь истязал Ткача больше недели: гулял под окнами, приходил переделывать фотографии Собаки, потому что Собака там был на собаку не похож. Напоминал, что Собельманы своих решений не меняют.

Ткач перестал спать, есть и даже пить. Бегал муравьиными дорожками от Лазаря и Собаки. Он уже твердо усвоил, что Собельманы своих решений не меняют.

В воскресенье Ткач нарядился. Как будто шел просить Собакиной руки и сердца. Лазарь открыл на стук.

— Тебе кого?

— Так это... — переминался Ткач, — я... извиниться... Так что... может...

— А где любимый Собака чемпиона республики в среднем весе боксера Лазаря Собельмана? — ласково позвал Лазарь.

Собака вышел в прихожую, настороженно и вопросительно глядя на хозяина.

— Ну?! — молча, бровями, спросил Лазарь.

— Ну?! — молча, бровями, спросил Собака.

— Это... — засопел Ткач. — Собака... Извини, блин... Я... это... больше не буду...

Лазарь и Собака посмотрели друг на друга. Лазарь вопросительно мотнул Собаке головой. Собака пожал плечами.

Ткач уходил. Но не было облегчения в его душе. Одна растерянность и смятение. Растерянность. И смятение.

ЧАСТЬ II. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (30 баллов)

Представьте, что вы обладаете ценным даром – умеете путешествовать по литературным произведениям. Где бы вы захотели оказаться на этот раз?

Сочините собственную историю. Где, как и при каких обстоятельствах произошла бы ваша встреча с героем (героями) произведений. Может быть, вы стали невольным свидетелем разговора/спора героев? Или вам посчастливилось в этот раз поговорить с кем-либо из них, узнать их тайные мысли и чувства, разделить их радости и печали, дать дружеский совет?..

Напишите свой рассказ от 1 лица. Озаглавьте его.

Тщательно продумайте композицию рассказа. Постарайтесь передать своеобразие эпохи, в которой вы оказались, особенности речи героев...

Оцениваться будет содержательность (смысловая цельность, последовательность изложения сюжета), детали пейзажа или портрета персонажа (возможно обладающего ярким характером / речевыми характеристиками), оригинальность вашей художественной фантазии, богатство речи, грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок).

Объём текста – от 150 до 250 слов. Текст объёмом менее 50 слов будет оцениваться нулём баллов.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ (школьный этап)
г.Пятигорск
2024-2025 учебный год
9 КЛАСС

ЧАСТЬ I. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА (70 баллов)

Критерии оценивания	Баллы
Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30	30
Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения. Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15	15
Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10	10
Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы. Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10	10
Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов. Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5	5
Итого	70

N.B.

- ✓ С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя **четырёхбалльной системе**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.
- ✓ Вопросы, предложенные школьникам, не обязательны для прямого ответа; их назначение – лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней ответов на опорные вопросы.

ЧАСТЬ II. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (30 баллов)

Задание 1. Представьте, что вы режиссёр и вам предстоит написать экспликацию

Критерии оценивания	баллы
Творческая работа (оценивается оригинальность, содержательность изложения: Единство стиля и общая логика текста)	0-15
Фактическая точность (наличие/отсутствие фактических ошибок) в знании героев и эпизодов выбранного произведения. Понимание роли эпизода в каждом конкретном случае характеристик	0-10
Общая грамотность (наличие/отсутствие орфографических, пунктуационных речевых, грамматических ошибок)	0-5
Итого	30

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ (школьный этап)

г.Пятигорск

2024-2025 учебный год

10-11 КЛАСС

ЧАСТЬ I. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА (70 баллов)

Произведите **целостный анализ** рассказа Всеволода Вячеславовича Иванова (1895–1963).

Для выполнения задания внимательно прочитайте его. Самостоятельно определите методы и приёмы анализа произведения, структуру и последовательность изложения своих мыслей. Путь анализа произведения должен привести к раскрытию текста как сложно организованного единства элементов, несущих в себе смысл.

Целостный анализ текста не требует полного описания всех структурных уровней (от фонетической стороны до раскрытия интертекстуальных связей), важно раскрыть **смысл произведения через значимые аспекты его художественной структуры**.

Работа должна представлять собой **цельный, связный завершённый текст**. Пишите развёрнуто, связно, внятно, свободно.

Рекомендуемый объём – 300–400 слов. Работа объёмом менее 75 слов будет оцениваться нулём баллов.

Лампа посреди мира (Первый рассказ о волшебной лампе)

Долгое время назад - еще до войны 1914 года - довелось мне стать единственным наборщиком единственной типографии Павлодара, города, что и поныне прославляет добродушные степные берега Иртыша.

Второй раз в своей жизни получив жалованье,- и опять за целый месяц! -я понял, что передо мной важное событие. Первую получку я распределил настолько зыбко и неуловимо, что стеснялся теперь и вспоминать о том.

Я робко-невнятно задумался над деньгами. Необходимо ознаменовать эти полные величия дни, это несомненное вступление в жизнь. Но как? Позвать гостей? Я знал едва ли десяток людей во всем городе. Пожертвовать эти девять рублей с высокой целью? Куда? Где эта высокая цель? Приобрести что-нибудь из одежды или вещей?

Таким образом, в раннее воскресное утро я пошел на базар.

Базар в Павлодаре столь велик и длинен, что можно подумать, будто город собирается торговать с целым континентом. Двери магазинов широко распахнуты. Я иду от магазина к магазину, от окна к окну и беспрепятственно сближаюсь с теми товарами, которым почему-либо суждено быть моими. Я извертываюсь, выдумывая предлог, чтоб уйти от витрины часовщика.

Хоть бы встретить какого-нибудь знакомого, хоть бы появился Насосец. Так зовут городского потешника, проказника, служащего в казначействе. Он сквернослов, свистун, лицо его слащаво, как медовый пряник, но купцам он нравится, и они любят калякать с ним о пустяках. Но и его нет еще. Рано.

Я гляжу уже не в магазины, а между них, и вдруг я вижу, что возле чайного магазина сидит, прислонившись к стене, босяк. Возле ног его медно-красная лампа, широкая, без

фитиля и без стекла, да и приспособления, сжимки для стекла, нет. Пожалуй, это сооружение можно назвать светильней. Она медно-красная, но давно не чищена и покрылась грубой патиной.

Лампа лежит возле колена, а колено в ссадинах, видно, босяк недавно упал. Он дышит мерно, заснул. Мешкать нельзя. Утащат.

Я шевелю его за плечо:

- Эй, дядя.

Он подергивает плечом, носом. Я сильнее надавливаю на плечо. Он открывает глаза, думаю, что он будет меня ругать.

Он говорит:

- А чего не уступить. Торговаться не буду. Уступлю.

Удивление охватывает меня: зачем мне эта старая лампа? У меня и дома-то нет, а для вещей нужен дом, по крайней мере собственный угол, чтобы создавать там домашний уют.

Босяк опережает мои возражения:

- Чего пялишься? Это, брат, не простая лампа, а волшебная.

- Волшебная?

- А как же! Небось читал в книжках.

Книжек я читал много - и о путешествиях, и о прошлом, и о загадочной, далекой Индии. Да-да, что-то припоминаю такое... Конечно, как я сразу не мог сообразить, о волшебной лампе я читал в арабских сказках. Стоит загадать желание и потерять лампу...

- Продаешь? - спрашиваю я у босяка.

- Эка, продаешь... Здесь одного материала, может, на гривенник, да волшебство, да работа. Вот и считай, сколько набегаешь... Денег не хватит расплатиться.- Он смотрит на меня, прищурив глаз, будто оценивает - стоит со мной заключать сделку или поискать другого.- Уступаю во временное пользование. Сроком на час.

- И сколько же ты берешь за час? - Голос мой дрожит от волнения. Я уже твердо знаю, что не напрасно пришел на базар, что именно о такой лампе я мечтал всю жизнь. И к чему целый час, мне достаточно пяти минут, только хватит ли денег, чтобы расплатиться за воплощение мечты? Нащупываю получку, лежавшую в кармане.- Сколько?

- А сколько есть у человека. Если он и вправду захочет получить лампу, а не так, для баловства, то отдаст все, что есть, хоть даже и тысячу рублей.

Протягиваю ему деньги на раскрытой ладони. Босяк опять смотрит на меня с прищуром, удовлетворенно улыбается и встает с земли. Он перекладывает мою получку к себе в карман и направляется важным шагом к ближайшему кабаку. По дороге останавливается и через плечо кивает на лампу, которая так и лежит в мягкой павлодарской пыли:

- Лампу-то подбери. Спешу. Твой час уже начался.

Босяк уходит медленно, а я схватываю лампу и крепко прижимаю ее к груди. Мысли теснятся лихорадочно в голове. Что же пожелать? Что? -спрашиваю сам себя.- Странно. Так много желаний, и не знаешь, с чего начать. Просить одежды или еды - глупо, стоит ли на это тратить силу волшебства? Ведь у меня были деньги, чтобы купить необходимое. У меня еще будут возможности заработать, мне и надо-то совсем немножко. Просить здоровья? Но я здоров, молод, мне всего восемнадцать лет. Что еще?

Лампа острой своей гранью впивается мне в грудь, давит. Я стою в нерешительности, а солнце за моей спиной движется, и вместе с ним движется тень у меня под ногами. Еле-еле, медленно, однако движется. Что же пожелать?

Вдруг я слышу за спиной шаги, чья-то чужая тень сливается с моей, кто-то кладет руку мне на плечо. Свежий запах вина и жареной картошки обдает меня. Босьяк стоит рядом, нетвердо пошатываясь.

-- Все, брат, вытекло время. Впредь будь поворотливей.

Неужели целый час прошел? Босьяк забирает лампу, сует ее под мышку, но не уходит, а все стоит. Я прошу его тихим голосом, без особой надежды:

-- Я уже придумал. Дай лампу на минутку, я только потру...

Он говорит укоризненно и серьезно:

- Какое же волшебство в нарушение уговора? Обман, а не волшебство.

Я подумал: Но для того, чтобы попросить Духа перебросить меня из эпохи в эпоху, разве не стоило побеспокоиться... Допустим, что я сам, своим поэтическим чутьем смогу быть и царем, и рабочим, и рабом, и солдатом, и ученым. Но смогу ли я сам выбрать такую эпоху, из которой, как из бинокля, можно было бы разглядеть и понять все эпохи. Какие основания, что эта эпоха; в которой я нахожусь, есть именно та, на которую я рассчитывал.

Я стою опечаленный, опустив голову, и размышляю: Вот и вторую получку потратил без смысла. Но не денег жалко. А вот когда же я стану взрослым, рассудительным?

А босьяк мне сказал, читая мои мысли:

- Но только ты зря убиваешься, что не дотронулся. Дело в том, что когда я проходил через Лебяжий, то эту штучку видела твоя мать, когда ты не родился еще. И, кто знает, быть может, она дотронулась и пожелала, чтоб ты родился именно в ту эпоху, которую желаешь.

Так как он прочел именно то, что я думал, я решил, что передо мной была именно волшебная лампа, и я поверил тому, что не я, а моя мать дотронулась и вызвала соответствующего Духа. Должен сказать, что моя мать, не будучи практической женщиной, все же была решительна. Я говорю потому практической, что, если бы она заботилась о моем благополучии, она бы вызвала меня в другую эпоху. Но она знала, что не практическое благополучие составляет счастье людей. И она выбрала именно ту эпоху, в которой мы с вами, читатель, находимся. Я на нее не сетую, хотя меня не печатают наполовину и хотя эти рассказы вряд ли будут напечатаны при моей жизни. Дело в том, что книгопечатание изобретено так недавно и сетовать на то, что все твои писания будут и должны быть непременно напечатаны, - глупо. У человечества и без того много хлопот.

1943 г.

ЧАСТЬ II. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (30 баллов)

Представьте, что вы обладаете ценным даром – умеете путешествовать по литературным произведениям. Где бы вы захотели оказаться на этот раз?

Сочините собственную историю. Где, как и при каких обстоятельствах произошла бы ваша встреча с героем (героями) произведений. Может быть, вы стали невольным свидетелем разговора/спора героев? Или вам посчастливилось в этот раз поговорить с кем-либо из них, узнать их тайные мысли и чувства, разделить их радости и печали, дать дружеский совет?..

Напишите свой рассказ от 1 лица. Озаглавьте его.

Тщательно продумайте композицию рассказа. Постарайтесь передать своеобразие эпохи, в которой вы оказались, особенности речи героев...

Оцениваться будет содержательность (смысловая цельность, последовательность изложения сюжета), детали пейзажа или портрета персонажа (возможно обладающего ярким характером / речевыми характеристиками), оригинальность вашей художественной фантазии, богатство речи, грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок).

Объём текста – от 150 до 300 слов. Текст объёмом менее 100 слов будет оцениваться нулём баллов.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ (школьный этап)

г.Пятигорск

2024-2025 учебный год

10-11 КЛАСС

Критерии оценивания	Баллы
Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30	30
Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения. Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15	15
Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10	10
Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы. Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10	10
Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов. Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5	5
Итого	70

- ✓ С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя **четырёхбалльной системе**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.
- ✓ Вопросы, предложенные школьникам, не обязательны для прямого ответа; их назначение – лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней ответов на опорные вопросы.

ЧАСТЬ II. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (30 баллов)

Критерии оценивания	баллы
Творческая работа (оценивается оригинальность, содержательность изложения: Единство стиля и общая логика текста)	0-15
Фактическая точность (наличие/отсутствие фактических ошибок) в знании героев и эпизодов выбранного произведения. Понимание роли эпизода в каждом конкретном случае характеристик	0-10
Общая грамотность (наличие/отсутствие орфографических, пунктуационных речевых, грамматических ошибок)	0-5
Итого	30